

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА

ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА

Третий сезон



К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО И Н. А. НЕКРАСОВА

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА

ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА

Третий сезон

К 200-летию со дня рождения
Ф. М. Достоевского и Н. А. Некрасова



Издательство Московского университета
2021

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	3
Ф. М. Достоевский. Демоверсия	4
Ф. М. Достоевский. Основной этап	16
Н. А. Некрасов. Демоверсия	29
Н. А. Некрасов. Основной этап	40
Ответы к разделу «Ф. М. Достоевский. Демоверсия»	51
Ответы к разделу «Ф. М. Достоевский. Основной этап».	52
Ответы к разделу «Н. А. Некрасов. Демоверсия»	53
Ответы к разделу «Н. А. Некрасов. Основной этап»	54
Команда проекта	55

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

В преддверии Международного съезда учителей и преподавателей русской словесности (1–3 ноября 2021 года) стартовал третий сезон проекта «Литературная игра». Его целью стало привлечение внимания к юбилеям Федора Михайловича Достоевского (1821–1881) и Николая Алексеевича Некрасова (1821–1877/1878). Два самобытных писателя, никогда не сходящиеся слишком близко, объединены не только эпохой, личными отношениями, но и сложным творческим диалогом, болью за «униженных и оскорбленных», поиском путей духовного единения людей и их художественного воплощения.

Особое внимание в «Литературной игре», основной этап которой проводился в онлайн-формате, уделено биографии и произведениям классиков отечественной словесности, повлиявших на развитие не только русской, но и зарубежной литературы, ее поэзии и прозы. Задания рассчитаны на самую широкую аудиторию читателей: школьников, студентов, преподавателей и всех любителей русской литературы. Юбилейные даты — прекрасный повод вспомнить, перечитать знакомые тексты, а может быть, узнать что-то новое об авторах, чьи слово и мысль не утратили своей силы и влияния сегодня — в начале XXI века.

Предлагаемые вопросы — разного уровня сложности, поэтому свои силы могут проверить представители нескольких возрастных групп. Здесь важно подчеркнуть, что одна из главных задач проекта — просветительская. Прежде чем отвечать на вопросы, можно освежить в памяти свои знания о биографических фактах и художественных текстах, уточнить сведения в литературной энциклопедии или словаре.

О результатах проекта можно узнать на официальном сайте: li.philol.msu.ru.

Приглашаем всех, кому интересны жизнь и творчество Достоевского и Некрасова, принять участие в нашей «Литературной игре»!

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

ДЕМОВЕРСИЯ

1 Назовите участников эпизода.

«Новый Гоголь явился!» — закричал _____, входя к нему с «Бедными людьми». — «У вас Гоголи-то как грибы растут», — строго заметил ему _____, но рукопись взял. Когда _____ опять зашел к нему вечером, то _____

встретил его «просто в волнении»: «Приведите, приведите его скорее!»

Новый Гоголь явился!



2 В апреле 1849 года членов кружка петрашевцев, куда входил Ф. М. Достоевский, арестовали. Так писатель на 8 месяцев попал в одиночную камеру Петропавловской крепости. Ничего преступного он, казалось бы, не совершал. Главным обвинением стало чтение некоего письма.

ПРИГОВОР ПО ДЕЛУ ПЕТРАШЕВЦЕВ.			
Ф. М. Достоевский.			
Главный обвинитель.	Главные виды преступлений, судим обвиняемый.	Заключение Генерал-аудитора.	Высочайшая конфирмация.
Достоевского и других - поручика Федора ДОСТОЕВСКОГО (27 л.)	За участие в преступных замыслах, распространение одного частного письма, наполненного дерзкими выражениями против православной церкви и верховной власти, и за покушение и распространение, посредством домашней литографии, сочиненный против правительства.	Подвергнуть смертной казни расстрелянием.	Лишив всех прав состояния, сослать в каторжную работу в крепости на 4 года и потом определять рядовым.

Назовите автора и адресата запрещенного документа.

Автор: _____

Адресат: _____

3 Ф. М. Достоевский некоторое время проживал в Петербурге в районе Сенной площади. Кто из его героев жил там же? (Выберите один ответ.)

- 1) Человек из Подполья
- 2) Князь Мышкин
- 3) Родион Раскольников
- 4) Алеша Карамазов



4 Достоевский, наблюдая за всеми оттенками развития «живой жизни», с вниманием следил за отражением ее проявлений в русской и иностранной периодике. Именно поэтому писателя всегда влекла публицистика, он считал важным делом издание собственных газет и журналов.

Выберите названия журналов, где Ф. М. Достоевский был редактором.

- 1) «Время»
- 2) «Северная пчела»
- 3) «Эпоха»
- 4) «Современник»

5 В письме, адресованном тому, с кем вместе Федор Михайлович издавал журналы «Время» и «Эпоха», он писал:

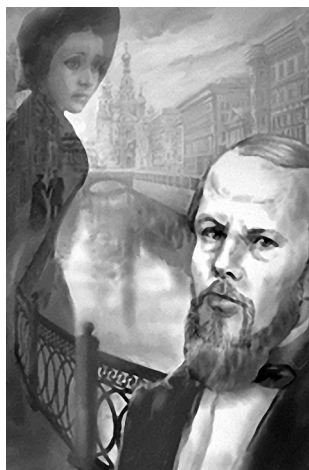
«Счастливы ты, что природа обильно наделила тебя любовью и сильным характером. В тебе есть еще крепкий здравый смысл и блестящие бриллиантового юмора и веселости. Все это еще спасает тебя».

Кому адресовано письмо? (Выберите один ответ.)

- 1) Н. А. Некрасову
- 2) М. М. Достоевскому
- 3) А. А. Краевскому
- 4) Ф. Т. Стелловскому



6 Анна Григорьевна Достоевская спустя много лет так вспоминала о ставшем судьбоносным для нее признании Федора Михайловича:



«Лицо Федора Михайловича выражало такое смущение, такую сердечную муку, что я наконец поняла, что это не просто литературный разговор и что я нанесу страшный удар его самолюбию и гордости, если дам уклончивый ответ. Я взглянула на столь дорогое мне, взволнованное лицо Федора Михайловича и сказала: „Я бы вам ответила, что вас люблю и буду любить всю жизнь!“»

Что предшествовало этой сцене? Как Достоевский сделал признание в любви своей второй жене? (Выберите один ответ.)

- 1) Притворился, что пишет роман, и попросил ее закончить реплику героини.
- 2) Проигрался в пух и прах, после чего на последние деньги купил золоченую шкатулочку и подарил ей.
- 3) Посвятил Анне Григорьевне только что дописанный роман.

7 Закончите высказывание. (Выберите один ответ.)

Достоевский писал: «Бесспорно, гениев с бесспорно новым словом во всей литературе нашей было всего только три: Ломоносов, Пушкин и частью (...)».

- 1) Толстой
- 2) Гоголь
- 3) Тургенев
- 4) Я

8 Известно высказывание Ф. М. Достоевского:

«Я думаю, самая главная, самая коренная духовная потребность русского народа есть потребность (...) всегдашнего и неутолимого, везде и во всем».

КАКУЮ духовную потребность видел писатель в русском народе? (Выберите один ответ.)

- 1) Правды
- 2) Счастья
- 3) Страдания
- 4) Поиска

9 В 1859 году критик А. А. Григорьев назвал этот текст Достоевского одним из лучших произведений школы «сентиментального натурализма».

О каком произведении идет речь?



10 Установите соответствия между героями повести Достоевского и их описанием.



1. Увидев, как скучно живет молодая девушка, герой предлагает ей книги для чтения, несколько раз приглашает вместе с бабушкой в театр.

2. Он незаметный человек, его жизнь превратилась в сплошные мечты, он не способен на действия, предпочитая находиться в постоянных грезах.

3. Она трезво смотрит на жизнь, живет под строгим надзором и всеми силами пытается вырваться из этой скучной и однообразной жизни.

4. Занимается хозяйством в квартире молодого человека.

5. Старая, слепая женщина. Когда-то была богатой дамой, а теперь живет тем, что сдает комнату жильцам.

- А. Настенька
- Б. Новый жилец
- В. Матрена
- Г. Бабушка
- Д. Мечтатель

11 Какое произведение Ф. М. Достоевского Герцен называл «страшной книгой», «которая всегда будет красоваться над выходом из мрачного царствования Николая, как надпись Данте над входом в ад»? (Выберите один ответ.)

- 1) «Записки из подполья»
- 2) «Преступление и наказание»
- 3) «Записки из мертвого дома»
- 4) «Бесы»



12 В критической статье, опубликованной в 1882 году, автор, авторитетный критик и публицист того времени, уподобляет художественный мир Достоевского зверинцу, в котором хозяин «нарочно дразнит своих зверей, бьет их хлыстом и каленым железом, чтобы посмотреть на ту или другую подробность их злобы и жестокости и, разумеется, публике показать». Статья вызвала горячие споры в момент своего появления и до сих пор оценивается неоднозначно.

Кто автор?

Как называлась статья?



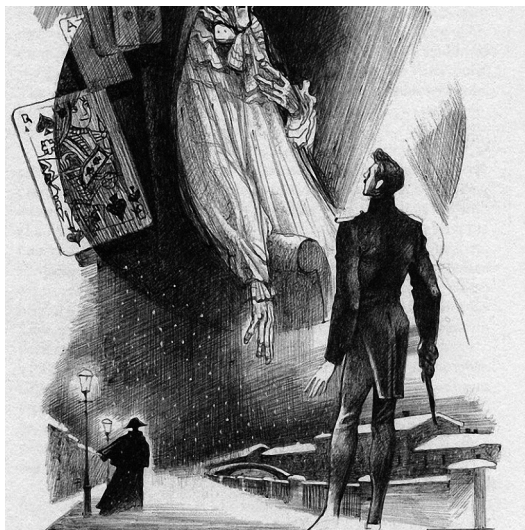
13 Какой эпизод одного из романов Достоевского представлен на иллюстрации? (Выберите один ответ.)

- 1) Исповедь Ставрогина («Бесы»)
- 2) Преследование женщины Мечтателем («Белые ночи»)
- 3) Любовная лихорадка Дмитрия Карамазова («Братья Карамазовы»)
- 4) Встреча Родиона Раскольникова с Соней («Преступление и наказание»)



14 В каком произведении русской литературы XIX века, ставшем интертекстуальным фоном восприятия романа Достоевского «Преступление и наказание», встречается сюжет убийства богатой старухи молодым человеком?

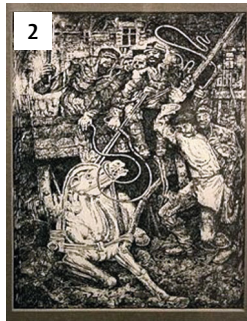
Укажите название произведения: _____



15 Расположите иллюстрации к снам Раскольникова в той последовательности, как сны даны в романе.



№__

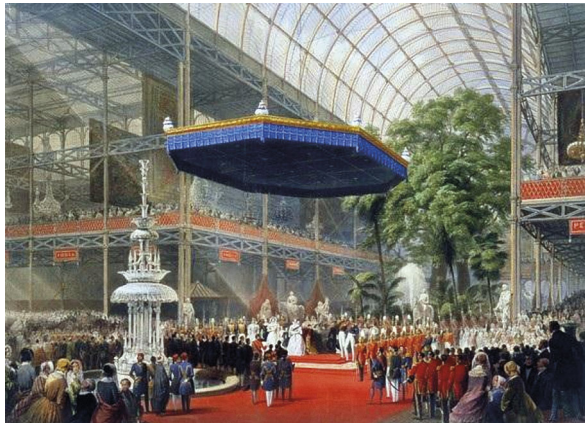


№__



№__

16 Заполните пропуски в тексте.



На картине изображено здание, построенное по проекту архитектора Дж. Пакстона в 1851 году в Лондоне и послужившее для Н. Г. Чернышевского прообразом архитектуры будущего социалистического общества. Продолжая полемику с Чернышевским, Достоевский иронически называет _____ не идеал будущей гармонии, а обыкновенный _____.

17 Соотнесите имя героя и его высказывание.

1. «К вечеру я опять почувствовал страх, но уже несравненно сильнее. Конечно, я мог отпереться, но меня могли и уличить. Мне мерещилась каторга. Я никогда не чувствовал страха и, кроме этого случая в моей жизни, ни прежде, ни после ничего не боялся. И уж особенно Сибири, хотя и мог быть сослан не однажды».

А.
Дмитрий
Карамазов

2. «Сила, сила нужна: без силы ничего не возьмешь; а силу надо добывать силой же...»

Б.
Ставрогин

3. «Нищие, особенно благородные нищие, должны бы были наружу никогда не показываться, а просить милостыню чрез газеты. Отвлеченно еще можно любить ближнего и даже иногда издали, но вблизи почти никогда».

В.
Раскольников

4. «Ужасно то, что красота есть не только страшная, но и таинственная вещь. Тут дьявол с Богом борется, а поле битвы — сердца людей».

Г.
Иван
Карамазов

18 Назовите роман Достоевского, о котором критик Н. Н. Страхов сказал: *«Какая прекрасная мысль! Мудрость, открытая младенческой душе и недоступная для мудрых и разумных, — так я понял Вашу задачу».*

Название:



19 Назовите имена участников диалога в представленной иллюстрации.

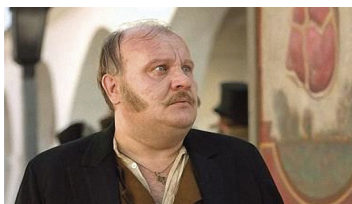


Герой: _____

Героиня: _____

20 Составьте из букв фамилию автора стихотворения — героя одного из произведений Ф. М. Достоевского.

*Любви пылающей граната
Лопнула в груди Игната.
И вновь заплакал горькой мукой
По Севастополю безрукий.*

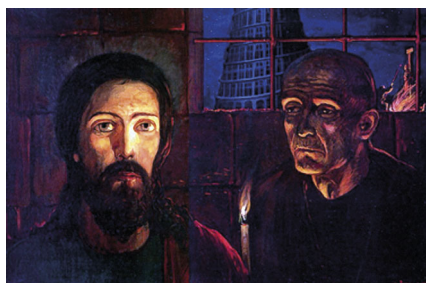


Е Я Л К Б И Д Н

21 «Но я очнулся и не захотел служить безумию. Я воротился и примкнул к сонму тех, которые исправили подвиг твой. Я ушел от гордых и воротился к смиренным для счастья этих смиренных. То, что я говорю тебе, сбудется, и царство наше созиждется. Повторяю тебе, завтра же ты увидишь это послушное стадо, которое по первому мановению моему бросится подгрести горячие угли к костру твоему, на котором сожгу тебя за то, что пришел нам мешать. Ибо если был кто всех более заслужил наш костер, то это ты. Завтра сожгу тебя. Dixi».

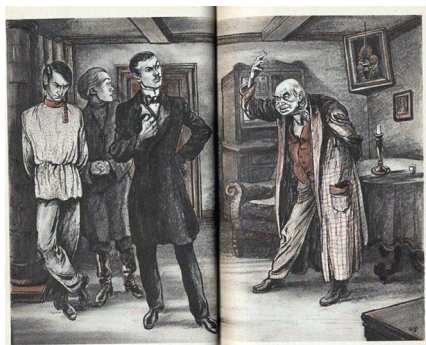
Ф. М. Достоевский «Братья Карамазовы»

Как называют притчу, рассказанную Иваном Карамазовым брату Алеше?



22 Заполните пропуски.

Известны семь томов судебного дела «об отставном поручике Ильинском» (прапорщике тобольского линейного батальона Д. Н. Ильинском), в котором детально отражены все материалы процесса этого мнимого отцеубийцы. Внешне, в событийно-фабульном отношении, «отцеубийца» выступает прообразом героя по имени _____ в последнем романе Достоевского _____.



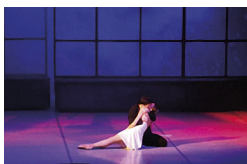
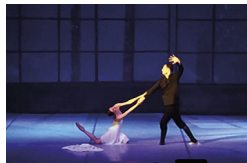
23 В 1878 году Ф. М. Достоевский в поисках утешения после утраты сына посетил один из важнейших монастырей России. Впоследствии жена писателя, Анна Григорьевна, вспоминала об этой поездке так: «Вернулся Федор Михайлович из (...) как бы умиротворенный и значительно успокоившийся (...). С тогдашним знаменитым старцем отцом Амвросием Федор Михайлович виделся три раза: раз в толпе при народе и два раза наедине — и вынес из его бесед глубокое и проникновенное впечатление. Когда Федор Михайлович рассказал старицу о постигшем нас несчастии и моем слишком бурно проявившемся горе, то старец спросил его, верующая ли я, и когда Федор Михайлович отвечал утвердительно, то просил передать мне его благословение, а также те слова, которые потом в романе старец Зосима сказал опечаленной матери».



Какой монастырь посещал Федор Михайлович? (Выберите один ответ.)

- 1) Псково-Печерский монастырь
- 2) Оптиная пустынь
- 3) Валаам
- 4) Соловецкий монастырь

24 По роману «Идиот» Достоевского были созданы не только экранизации, но и балет и опера. **Назовите имена героев — участников сцены.**



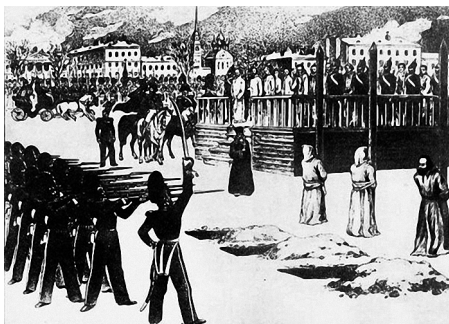
Герой: _____

Героиня: _____

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

ОСНОВНОЙ ЭТАП

1 Прочтите отрывок из письма Ф. М. Достоевского: «Сегодня 22 декабря нас отвезли на Семеновский плац. Там всем нам прочли смертный приговор, дали приложиться к кресту, переломили над головою шпаги и устроили наш предсмертный туалет (белые рубашки). Затем троих поставили к столбу для исполнения казни. Я стоял шестым, вызывали по трое, следовательно, я был во второй очереди и жить мне оставалось не более минуты. Я вспомнил тебя, (...), всех твоих; в последнюю минуту ты, только один ты, был в уме моем, я тут только узнал, как люблю тебя, (...) мой милый! Я успел тоже обнять Плещеева, Дурова, которые были возле, и проститься с ними. Наконец ударили отбой, привязанных к столбу привели назад, и нам прочли, что его императорское величество дарует нам жизнь».



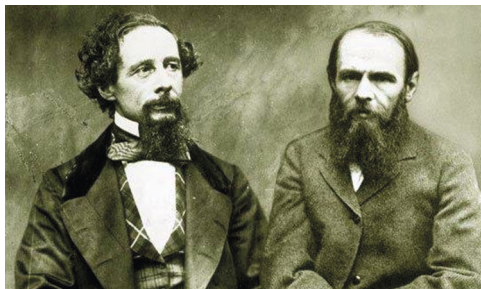
Ответьте на вопросы.

1. Кому адресовано письмо? _____
2. За принадлежность к какому кружку был арестован Достоевский?

3. Каким наказанием был заменен расстрел? _____
4. В каком произведении Ф. М. Достоевский возвращается к теме смертной казни? _____

2 Карамзин беседовал с Кантом в Кёнигсберге. Тургенев дружил с Флобером. Достоевский был человеком не очень светским, но и на его долю выпала знаменательная встреча: во время поездки в Лондон в 1862 году ему довелось пообщаться с (...) — писателем, оказавшем заметное влияние на творчество Федора Михайловича.

Укажите, кто был этим известным английским писателем:



3 История любви Ф. М. Достоевского и его второй жены удивительна. Писатель познакомился с Анной Сниткиной, наняв ее в качестве стенографистки, чтобы ускорить процесс параллельного создания двух романов.

Над какими романами работал Ф. М. Достоевский в тот период? (Выберите один ответ.)



- 1) «Преступление и наказание» и «Идиот»
- 2) «Игрок» и «Преступление и наказание»
- 3) «Преступление и наказание» и «Бесы»
- 4) «Игрок» и «Бесы»

4 Вспомните название последней главы повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи». (Выберите один ответ.)



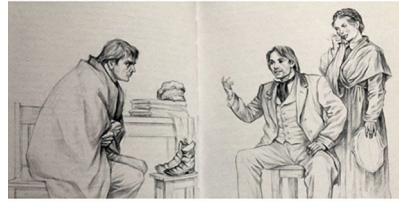
- 1) Прощание
- 2) Утро
- 3) Настенька
- 4) Ночь пятая

5 Как читатель узнает о теории Раскольникова? (Выберите один ответ.)



- 1) Из отрывка газетной статьи
- 2) От самого Раскольникова
- 3) Из разговора в кабаке
- 4) От Порфирия Петровича

6 Тема двойничества является одной из важных тем для анализа романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. **Отметьте персонажей, которых можно назвать двойниками Раскольникова. (Множественный выбор.)**



- 1) Лужин
- 2) Пульхерия Александровна
- 3) Свидригайлов
- 4) Дуня

7 Прочтите отрывок из романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».

– Скажи ты мне, Алексей, одно: что сей сон значит? я вот что хотел спросить.

– Какой сон?

– А вот земной-то поклон твоему братцу Дмитрию Федоровичу. Да еще как лбом-то стукнулся!

– Это ты про отца (...)?

– Да, про отца (...).

– Лбом?

– А, непочтительно выразился! Ну, пусть непочтительно. Итак, что же сей сон означает?

– Не знаю, Миша, что значит.

– Так я и знал, что он тебе это не объяснит. Мудреного тут конечно нет ничего, одни бы кажись всегдашние благоглупости. Но фокус был проделан нарочно.

О каком «отце» идет речь? Назовите имя старца в монастыре:

8 Установите последовательность создания романов Ф. М. Достоевского.

1. «Братья Карамазовы»



№__

2. «Бесы»



№__

3. «Униженные и оскорбленные»



№__

4. «Идиот»



№__

5. «Бедные люди»



№__

9 5 марта 1870 года Ф. М. Достоевский сообщает в письме А. Н. Майкову: *«То, что пишу, — вещь тенденциозная, хочется высказаться погорячее. Вот завопят про меня нигилисты и западники, что ретроград! Да, черт с ними, а я до последнего слова выскажусь!»*

В письме, адресованном Н.Н. Страхову, Ф. М. Достоевский признается: *«Никогда никакая вещь не стоила мне большего труда. Вначале, то есть еще в конце прошлого года, я смотрел на эту вещь, как на вымученную, как на сочиненную, смотрел свысока. Потом посетило меня вдохновение настоящее — и вдруг полюбил вещь, схватился за нее обеими руками, давай черкать написанное. Потом летом опять перемена: выступило еще новое лицо с претензией на настоящего героя романа, так что прежний герой (лицо любопытное, но действительно не стоящее имени героя), стал на второй план. Новый герой до того пленил меня, что я опять принялся за переделку»* (9 (21) октября 1870).



1. О каком произведении идет речь? _____

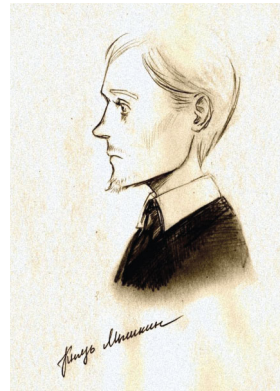
2. Как зовут «нового героя», пленившего Достоевского? _____

10 Особенная черта произведений Достоевского — это... (Выберите один ответ.)

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1) Диалектика души | 3) Гротескность |
| 2) Полифония | 4) Детализация быта |

11 Насколько хорошо Вы знакомы с одним из героев Ф. М. Достоевского — князем Мышкиным? Проверьте себя, ответив на вопросы.

1. Как зовут князя Мышкина?
2. Сколько лет герою в начале романа?
3. Каким недугом страдает князь Мышкин с детства?
4. В какой стране провел последние годы (5 лет) до возвращения в Россию?



12 В образе Кармазинова в романе «Бесы» Ф. М. Достоевский нарисовал портрет беспринципного, тщеславного и устаревшего в творческом плане литератора. Хроникер характеризует его в следующих выражениях: *«Вообще говоря, если осмелюсь выразить и мое мнение в таком щекотливом деле, все эти наши господа таланты средней руки, принимаемые, по обыкновению, при жизни их чуть не за гениев, — не только исчезают чуть не бесследно и как-то вдруг из памяти людей, когда умирают, но случается, что даже и при жиз-*

ни их, чуть лишь подрастет новое поколение, сменяющее то, при котором они действовали, — забываются и пренебрегаются всеми непостижимо скоро. <...> Правда и то, что и сами эти господа таланты средней руки, на склоне почтенных лет своих, обыкновенно самым жалким образом у нас списываются, совсем даже и не замечая того».



Какого писателя-современника в карикатурном виде изобразил Достоевский под именем Кармазинова? _____

13 Составьте из букв название города, в котором происходит основное действие в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».



О К О Р Н С Е К С О Ъ Т И В Г П

14 Установите соответствия между героями романа «Идиот» и их описаниями.



1. Молодой двадцатилетний человек высокого роста с густыми волосами, голубыми глазами и впалыми щеками.

2. На момент начала повествования девушке только исполнилось двадцать лет. Она умна, образованна и талантлива. При выходе в свет ведет себя скромно, но тем не менее она горда и избалована всеобщим вниманием.

3. Это красивая, гордая, темпераментная девушка со сложной судьбой. Ее отец был разорившимся помещиком и кое-как сводил концы с концами.

4. Это низкорослый, «курчавый и почти черноволосый» молодой человек двадцати семи лет. Выразительной чертой его лица являются «огненные» глаза.

А.
Аглая Епанчина

Б.
Парфен Рогожин

В.
Лев Мышкин

Г.
Настасья
Филипповна
Барашкова

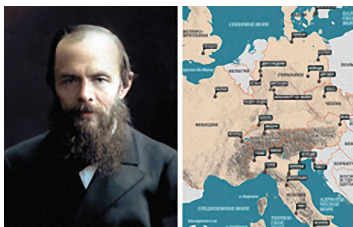
15 С кем часто сравнивают Ставрогина и Верховенского из романа «Бесы»? (Выберите один ответ.)



- 1) Фауст и Мефистофель
- 2) Онегин и Ленский
- 3) Печорин и Базаров
- 4) Дон Кихот и Санчо Панса

16 Прочитайте эпизод из биографии Ф. М. Достоевского и заполните пропуски.

С весны 1867-го до лета 1871 года, спасаясь от кредиторов, Достоевский с женой жил за границей — в Германии, Швейцарии, Италии. В первые годы за границей Достоевский работал над романом _____,



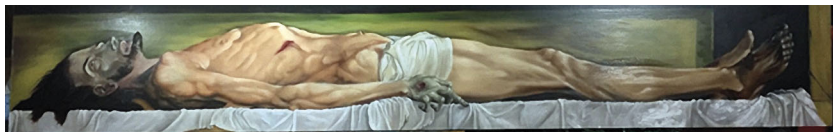
идея которого, по его словам, состояла в изображении «положительно прекрасного человека» <...>

В 1870 году опубликован большой, приближающийся по объему к роману рассказ _____, одно из наиболее «жесточких» произведений писателя, — об изощренной мести обманутого и страдающего мужа любовнику своей покойной жены¹.

17 Федор Михайлович Достоевский познакомился с этой картиной в Базеле в 1867 году. Чуть позже его жена, Анна Григорьевна Сниткина, делает заметку в своих записях по поводу этого события: «Картина произвела на Федора Михайловича подавляющее впечатление, и он остановился перед ней как бы пораженный. В его взволнованном лице было то испуганное выражение, которое мне не раз случалось замечать в первые минуты приступа эпилепсии».

Эта картина упоминается на страницах одного из романов писателя.

¹ Большая Российская энциклопедия (БРЭ).



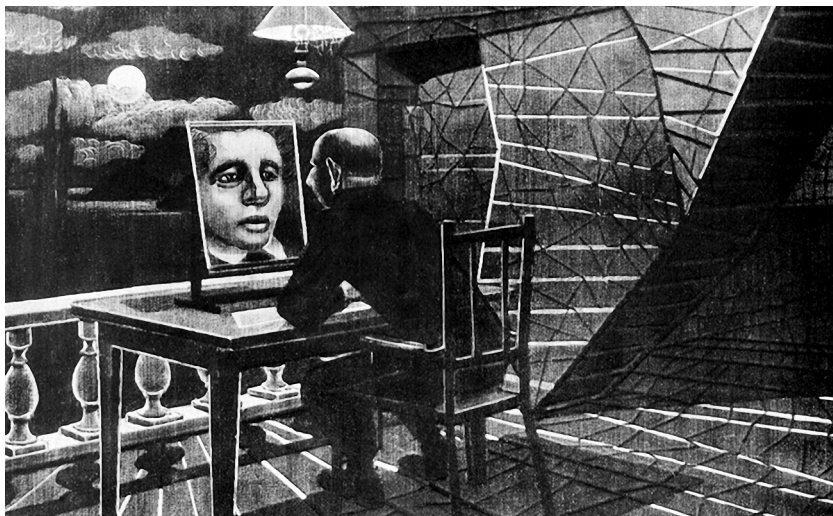
Укажите название и автора картины, а также имя героя, в доме которого читатель знакомится с этим произведением искусства.

1. Название: _____

2. Художник: _____

3. Герой, у которого висит эта картина: _____

18 В споре о «новых людях» с кем полемизирует Ф. М. Достоевский в повести «Записки из подполья»? (Выберите один ответ.)



- 1) И. Тургеневым
- 2) Н. Чернышевским

- 3) А. Грибоедовым
- 4) Н. Добролюбовым

19 Известна особая любовь Ф. М. Достоевского к русскому народу. В 1868 году он писал А. Н. Майкову:

«...наша сущность, в этом отношении, бесконечно выше европейской. И вообще, все понятия нравственные и цели русских — выше европейского мира. У нас больше непосредственной и благородной веры в добро как в христианство, а не как в буржуазное разрешение задачи о комфорте».

Как называется литературное и религиозно-философское течение русской общественной мысли, ориентированное на выявление самобытности России, ее типовых отличий от Запада, положения которого отражены в приведенном монологе Достоевского?

20 О какой книге идет речь в данном высказывании Достоевского: «...другой такой книги в человечестве нет и не может быть...»? ²

- 1) Махабхарата
- 2) Божественная комедия
- 3) Библия
- 4) Рамаяна



21 Роман «Бедные люди» написан в особой жанровой форме — в виде переписки пожилого чиновника Макара Алексеевича Девушкина и молоденькой «поруганной девушки» — сироты Вареньки Доброселовой. Эта форма вылилась из личного опыта Достоевского: она была подготовлена напряженной перепиской Достоевского с братом Михаилом и отцом. Также данного жанра требовал и сам душевный склад избранного писателем главного героя — Макара Девушкина, мечтателя с позывами к сочинительству.



² Письмо Н. Л. Озмидову. Февраль 1878 года.

О какой жанровой разновидности идет речь?

роман

22 Писатель и литературовед К. В. Мочульский обращает внимание на то, что в романе «Идиот» за попыткой спасения Настасьи Филипповны Мышкиным стоит некий евангельский сюжет. Исследователь так характеризует Настасью Филипповну: *«Это прекрасная Психея, отпавшая от Бога»*. Способность же князя Мышкина проникать непременно в возвышенную, идеальную суть происходящего является источником его исключительного, глубокого влияния на Настасью Филипповну.

О каком евангельском сюжете говорит К. В. Мочульский? (Выберите один ответ.)

- 1) Воскрешение Лазаря
- 2) Изгнание бесов из Марии-Магдалины
- 3) Претворение воды в вино в Кане Галилейской
- 4) Исцеление кровоточивой женщины



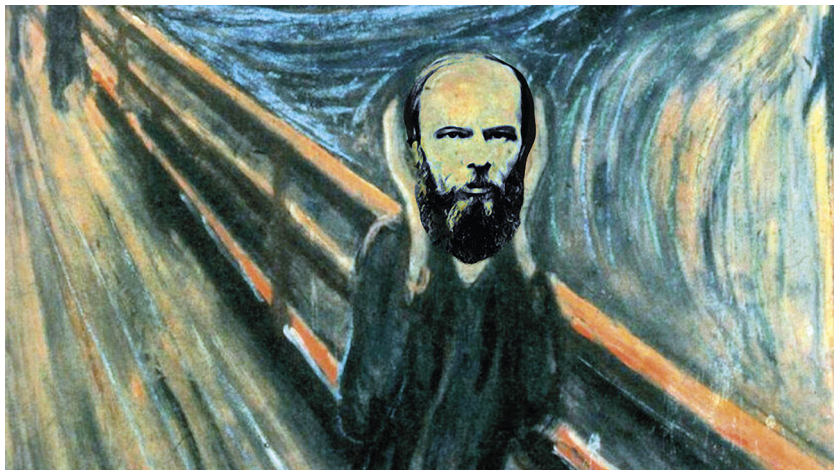
23 Из романа (...) получился величайший роман 20 века „Над пропастью во ржи“. Тип героя, сумбурность его поведения, страсть к побегу, жалость к людям, ненависть к женщинам, лихорадочность изложения и, как выражается Селинджер, „вся эта давидкопферфильдовская муть“ — все это, безусловно, от Достоевского» (Д. Быков).



О каком романе говорит Д. Быков?

- 1) «Братья Карамазовы»
- 2) «Подросток»
- 3) «Преступление и наказание»
- 4) «Идиот»

24 Творчество Достоевского оказало большое влияние на мыслителей XX века. Французский философ А. Камю писал, что впервые прочитал произведение русского писателя в 20 лет и испытал огромное потрясение. Ж.-П. Сартр в одной из публичных лекций перед французскими студентами назвал Достоевского предшественником одного из основных направлений философской мысли XX века.



Назовите это литературно-философское направление:

Н. А. НЕКРАСОВ

ДЕМОВЕРСИЯ

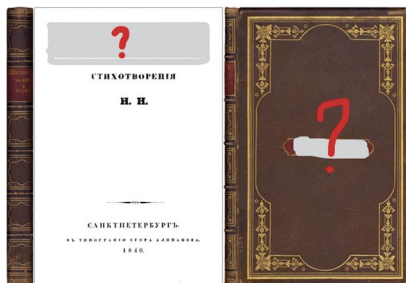
1 Где родился Н. А. Некрасов? (Выберите один ответ.)

- 1) В деревне Грешнево Ярославской губернии
- 2) В селе Спас-Угол Тверской губернии
- 3) В селе Синьки (Сеньки) Каменец-Подольской губернии



2 Многие стихотворения, вошедшие в этот сборник, были написаны Некрасовым, по всей вероятности, еще до его приезда в Петербург, то есть в 1836–1837 годах. Строки из автобиографии: *«Роздал книгу на комиссию; прихожу в магазин через неделю — ни одного экземпляра не продано, через другую — тоже, через два месяца тоже. В огорчении я отобрал все экземпляры и большую часть уничтожил...»* Некрасов был ужасно недоволен своими стихами. *«Посредственность в стихах нестерпима»*, — основной вывод резкого отзыва В. Г. Белинского в его рецензии на этот сборник в № 3 «Отечественных записок».

Как назывался этот сборник стихов, с которым Н. А. Некрасов вошел в литературу? Составьте название из предложенных ниже букв.



ПЕЧАТАТЬ П О З В О Л Я Е Т С Я ,
с ъ т ѣ м ѣ , ч т о б ы п о о т п е ч а т а н и ю п р е д с т а в л е н о б ы л о ъ
Ц е н с у р ы й К о м и т е т ѣ у з а к о н е н н о е ч и с л о э к з е м п л а р ѡ в ѣ . С .
П е т е р б у р г ѣ , 2 5 И ю л я 1 8 3 9 г о д а .
Ц е н з о р ь А . Ф р е й л и н г е .

Е Т В И М И К З Ч У Ы

З Этот современник Некрасова был официально соредактором последнего, также выступал как талантливый критик и журналист, под литературным псевдонимом «Новый поэт» печатал фельетоны и довольно забавные литературные пародии на стихотворения эпигонов романтизма, А. А. Фета:

*Ты мне все шепчешь: «Постой!»
Я говорю: «Для чего же?»
Что же вдруг случилось с тобой?
Ты простионала: «О боже!»*

(Отрывок из пародии
на стихотворение А. А. Фета
«Ты говоришь мне: прости!..»)

Однако, несмотря на большой потенциал, в истории литературы он остался как соредактор Некрасова и официальный муж гражданской жены поэта. Умер от сердечного приступа в 1862 году.



О ком идет речь? (Выберите один ответ.)

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1) П. А. Плетнев | 3) И. И. Панаев |
| 2) Н. А. Добролюбов | 4) А. Н. Майков |

4 На его смерть Некрасов откликнулся несколькими стихами:

*Суров ты был, ты в молодые годы
Умел рассудку страсти подчинять.
Учил ты жить для славы, для свободы,
Но более учил ты умирать.
(1864)*



*Я покинул кладбище унылое,
Но я мысль мою там позабыл, —
Под землю в гробу приютилася
И глядит на тебя, мертвый друг!
(1861)*

Более того, его образ отразился в ряде других произведений Некрасова. Черты этого критика можно видеть в герое последней главы «Кому на Руси жить хорошо» — Грише Добросклонове, сыне дьячка, готовящемся в университет, пишущем стихи и мечтающем о служении народу.

Упоминание о нем мы находим и в «Недавнем времени». Говоря о поре самообличений и пустых разглагольствований, Некрасов добавляет:

*Были мы до того горячи,
Что превысили всякую меру...
Крылось что-то неладное тут,
Но не вдруг потеряли мы веру...
Призывая на дело, на труд,
Понял горькую истину сразу
Только юноша-гений тогда,
Произнесший бессмертную фразу:
«В настоящее время, когда»...*

О ком идет речь? _____

5 Созерцанием какой картины, представленной в стихотворной форме, вызваны размышления поэта:

*Все, все настоящее русское было,
С клеймом нелюдимою, мертвящей зимы,
Что русской душе так мучительно мило,
Что русские мысли вселяет в умы,
Те честные мысли, которым нет воли,
Которым нет смерти — дави не дави,
В которых так много и злобы и боли,
В которых так много любви!*

1. И шествуя важно,
в спокойствии чинном,
Лошадку ведет под
узды мужичок
В больших сапогах,
в полушубке овчинном,
В больших рукавицах...
а сам с ноготок!

2. Идет — по деревьям
шагает,
Трещит по замерзлой
воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде.

3. Поздняя осень.
Грачи улетели,
Лес обнажился, поля
опустели,
Только не сжата
полоска одна...
Грустную думу наводит
она.

6 Вставьте пропущенное в тексте стихотворения слово.

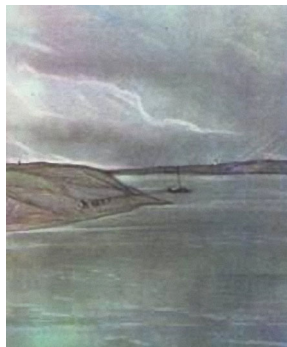
*В насмешливом и дерзком нашем веке
Великое, святое слово: « _____ »
Не пробуждает чувства в человеке.
Но я привык обычай презирать.
Я не боюсь насмешливости модной.*



7 Расположив строки в правильной последовательности, восстановите текст стихотворения Некрасова.

№

Чаша с краями полна!
Всю расплещи!..
В поле, в лесу засвищи,
Ночь бесконечно длинна.
Грянь над пучиною моря,
Душно! без счастья и воли
Буря бы грянула, что ли?
Чашу вселенского горя



8 «...стихотворение Некрасова <...> обрело почитателей и долгую жизнь. Критик А. В. Дружинин считал его „превосходнейшим, истинно высоким созданием“, „вещью, под которой сам Пушкин подписал бы свое имя всеми буквами, не боясь за славу первого русского поэта“. Долгие года знал его, помнил его текст Ф. М. Достоевский. Отрывок из него, взятый в качестве эпиграфа, открывал вторую часть „Записок из подполья“ <...>»³.

О каком стихотворении идет речь? (Выберите один ответ.)

- 1) «Я не люблю иронии твоей...» 3) «Когда из мрака заблужденья...»
2) «Забывтая деревня» 4) «В дороге»

9 Слова этой песни, которую многие считают народной, — фрагмент из поэмы Н. А. Некрасова.

*Ой, полна, полна коробушка,
Есть и ситцы и парча.
Пожалей, моя зазнобушка,
Молодецкого плеча!*

³ Розанова Л. А. О творчестве Н. А. Некрасова: Кн. для учителя. М., 1988. С. 14.

*Выди, выди в рожь высокую!
Там до ночи погожу,
А завяжу черноокою —
Все товары разложу.
Цены сам платил не малые,
Не торгуйся, не скупись:
Подставляй-ка губы алые,
Ближе к милому садись!*



Как называется поэма? _____

10 Какое из этих событий легло в основу сюжета поэмы Н. А. Некрасова «Коробейники»? (Выберите один ответ.)

- 1) История выгодной для обеих сторон коммерческой сделки Некрасова и крестьянина, названного в посвящении поэмы, — Гаврилы Яковлевича, которая позволила Гавриле жениться на Екатерине.
- 2) История, рассказанная на охоте Некрасову крестьянином Гаврилой Яковлевичем, об убийстве коробейников, которое произошло в Мисковской волости.



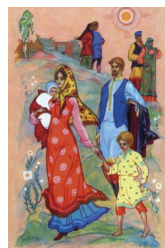
11 Для создания образов своих героев Некрасов часто использует портретные описания. Из каких произведений взяты портреты героев? (Названия могут повторяться!)

1

*Губы бескровные, веки упавшие,
Язвы на тощих руках,
Вечно в воде по колена стоявшие
Ноги опухли; колтун в волосах...*

2

*Завязавши под мышкой передник,
Пертянешь уродливо грудь...*



*И в лице твоём...
...появится вдруг
Выражение тупого терпенья
И бессмысленный, вечный испуг.*

А «Тройка»

Б «Железная дорога»

3

*Загорелые лица и руки,
Армячишка худой на плечах,
По котомке на спинах согнутых,
Крест на шее и кровь на ногах,
В самодельные лапти обутых...*

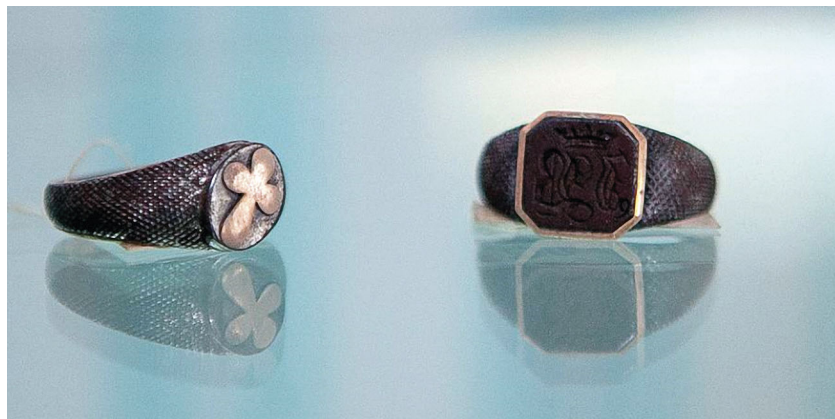
В «Размышления у парадного подъезда»

4

*Вьется алая лента игриво
В волосах твоих, черных как ночь;
Сквозь румянец щеки твоей смуглой
Пробивается легкий пушок...*

Г «Забытая деревня»

12 В иркутском музее декабристов хранится два кольца. Они принадлежали декабристу Сергею Волконскому и Марии Волконской, которая поехала за своим мужем в Сибирь. Кольца были перекованы из кандалов. **В какой поэме Некрасова описана их встреча?**



1) «Мороз, Красный нос»

3) «Русские женщины»

2) «Кому на Руси жить хорошо»

4) «Дедушка»

13 Литературная деятельность Некрасова широка и многообразна. Выберите, что из предложенного относится к характеристике Николая Алексеевича. (Множественный выбор.)

- 1) Поэт
- 2) Драматург
- 3) Редактор и издатель журнала
- 4) Прозаик
- 5) Критик



14 Сколько лет Н. А. Некрасов собирал материалы для поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

15 Определите, о каких героях поэмы «Кому на Руси жить хорошо» идет речь в следующих описаниях. Укажите соответствия.



- 1. Сильная духом женщина, готовая на подвиг ради своей семьи.
- 2. Крестьянин. Порядочен, честен и исполнительен. Когда-то держал мельницу, но из-за интриг и подкупа купца едва не потерял ее.
- 3. Старик. Символизирует собой уходящую крепостническую Россию со всеми ее несправедливостями и страданиями простого народа.
- 4. Немолодая хмельная женщина. Ей очень хочется женского счастья, и, наверное, невыплаканное горе просит в ней хоть какого-нибудь «глупенького, оборванного, паршивенького» парнишку.

А. Савелий

Б. Дарьюшка

В. Матрена Тимофеевна

Г. Ермил Гирин

16 Заполните пропуск.

История отношений Некрасова и этого писателя развивалась драматично. Вначале (с конца 40-х по конец 50-х годов) близкие друзья, в 60-е годы сделались непримиримыми врагами и оставались ими вплоть до последних дней жизни Некрасова, которого старший по возрасту _____ пережил шестью годами.

Он резко отзывался о творчестве Некрасова: *«Пробовал я на днях перечитать его стихотворения... Нет, поэзия и не ночевала тут»*. Но он же говорил, что стихи *«Давно — отвергнутый тобою...» «просто пушкински хороши»*.



17 Какой фольклорный жанр лег в основу главы «Дёмушка» из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?



18 История Петербург(о)-Московской дороги началась 1 (13) февраля 1842 года, когда император подписал указ о строительстве железной дороги между Санкт-Петербургом и Москвой. Строительные работы велись на протяжении 10 лет и потребовали больших финансовых вложений, оригинальных технических решений, привлечения множества отечественных и зарубежных специалистов и значительного числа рабочей силы. В возведении дороги приняли участие более 800 тысяч рабочих, преимущественно из числа крепостных крестьян.



Именно об этой дороге идет речь в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Как она называлась? (Выберите один ответ.)

- 1) Транссибирская магистраль
- 2) Николаевская железная дорога
- 3) Царскосельская железная дорога
- 4) Варшаво-Венская железная дорога

19 Какое стихотворение Некрасова родилось из эпизода, увиденного его гражданской женой Авдотьей Панаевой?

«Я встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ. Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое... Швейцар, выметая лестницу, прогнал их, они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде».



Укажите название стихотворения:

20 Назовите поэму Н. А. Некрасова, из которой приведен данный отрывок.

*Словно как мать над сыновней могилой,
Стонет кулик над равниной унылой,
Пахарь ли песню вдали запоет —
Долгая песня за сердце берет;
Лес ли начнется — сосна да осина...
Не весела ты, родная картина!*



- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 1) «Крестьянские дети» | 3) «Саша» |
| 2) «Коробейники» | 4) «Кому на Руси жить хорошо» |

21 В стихотворении Некрасова «Зеленый Шум» показывается:



- 1) Начало военных действий (зеленый — цвет формы солдат)
- 2) Дорога арестантов на каторгу
- 3) Приближение весны
- 4) Толпа на летней ярмарке

Н. А. НЕКРАСОВ

ОСНОВНОЙ ЭТАП

1 Знание биографии Николая Алексеевича Некрасова позволяет составить более детальный портрет его творчества. Сам писатель признавался, что картины семейного быта оставили глубокий след в его душе:

*Но все, что, жизнь мою опутав с детских лет,
Проклятьем на меня легло неотразимым, —
Всему начало здесь, в краю моем родимом!..*

Н. А. Некрасов. «Родина»



Проверьте свои знания о семье Н. А. Некрасова.

1. Где находилось родовое имение семьи Некрасовых, в котором прошло детство поэта? _____

2 Назовите девичью фамилию Елены Андреевны, матери Николая Алексеевича: _____

3. Какое прозвание дал отец Н. А. Некрасова своей жене?

4. Кому Н. А. Некрасов посвятил поэму «Мороз, Красный нос»?

5. О ком говорит Н. А. Некрасов в автобиографических записях, сделанных в начале 1870-х годов: *«В произведениях моей ранней молодости встречаются стихи, в которых я желчно и резко отзывался о (...). Это было несправедливо, вытекало из юношеского сознания, что (...) крепостник, а я либеральный поэт. Но чем же другим мог быть тогда (...)? — Я побивал не крепостное право, а его лично, тогда как разница между нами была, собственно, во времени...»*

2 О двух посещениях этого именитого поэта в январе 1840 года, когда готовился к публикации сборник «Мечты и звуки», Н. А. Некрасов вспоминает в автобиографических записях 1870-х годов.

«В раздумье я пошел с своей книгой к (...). Принял меня седенький согнутый старичок, взял книгу и велел прийти через несколько дней».

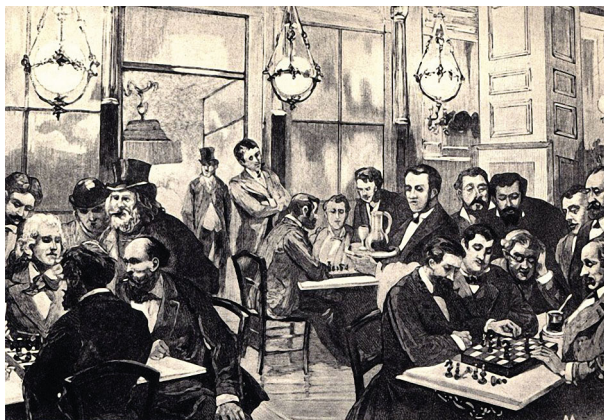
Во время второго посещения «указано мне два стихотворения из всех, как порядочные, о прочих сказано: „Если хотите печатать, то издавайте без имени, впоследствии вы напишете лучше, и вам будет стыдно за эти стихи“».



Но остановить публикацию было уже нельзя. О каком поэте идет речь? _____

3 В ранние годы Некрасов посещал трактир напротив Александринского театра, он был своего рода артистическим клубом, где поэт стремился найти знакомых среди драматургов и молодых актеров.

Как назывался трактир? Составьте название из предложенных ниже букв.



4 «В 1866 г., когда закрылись „Современник“ и „Русское слово“, русская революционная демократия осталась без своих руководящих ежемесячных журналов <...> Некрасов после ряда неудавшихся попыток (переговоры о возобновлении „Современника“, об издании сборника, журнала „Дело“, газеты „Неделя“) приходит к мысли об аренде этого журнала, принадлежавшего А. А. Краевскому <...> Журнал, переживший пору блестящего расцвета в 40-е годы, когда там сотрудничали Белинский и Герцен, затем пришел в упадок. Количество подписчиков непрерывно сокращалось,



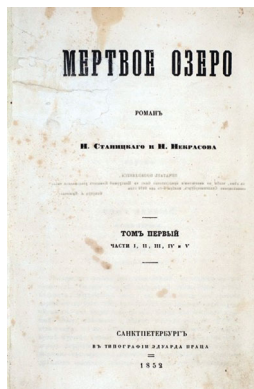
и Краевский, опасаясь новых убытков, готов был уступить журнал другим лицам»⁴.

О каком журнале идет речь? _____

5 Кто скрывается под псевдонимом Н. Станицкий? (Выберите один ответ.)

Перу Н. Станицкого принадлежат романы, написанные совместно с Н. Некрасовым: «Три страны света» (1848–1849), «Мертвое озеро» (1851).

- 1) Авдотья Панаева
- 2) Иван Панаев
- 3) Николай Добролюбов
- 4) Александр Дружинин



6 Самой яркой любовью в жизни Н. А. Некрасова была Авдотья Яковлевна Панаева, ей же он посвятил так называемый «панаевский цикл», их отношения продлились 15 лет, но официально брак не был заключен. В чем причина? (Выберите один ответ.)

- 1) Девушка была слишком юной (младше писателя на 25 лет).
- 2) Она была немой, им приходилось переписываться, а родители Некрасова так никогда и не разрешили им вступить в брак.
- 3) Некрасов постоянно влюблялся в других девушек, а однажды даже стал ухаживать

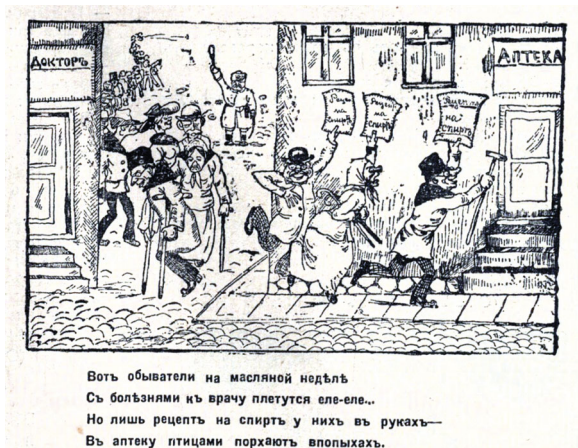


⁴ История русской журналистики XVIII–XIX веков / Под ред. А. В. Западова. М.: Высшая школа, 1973.

за ее сестрой, по этой причине Панаева так и не дала своего согласия на брак с ним.

4) Панаева уже была замужем.

7 Как называлось сатирическое приложение к журналу «Современник», выходявшее в свет в 1859–1863 годах?



Составьте название из предложенных ниже букв.



8 В поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» используется большое количество загадок, поговорок и пословиц.

Установите соответствия между народным изречением и главой, в которой оно используется.



1. «...Ночь тихая спускается, / Уж вышла в небо темное / Луна, уж пишет грамоту / Господь червонным золотом / По синему по бархату...»
2. «...Так рады, словно каждого / Он подарил рублем!..»
3. «...Соринка — дело плевое, / Да только не в глазу...»
4. «...Отстань, бесстыдник! ягодка, / Да бору не того!..»

- А. «Сельская ярмонка»
- Б. «Пьяная ночь»
- В. «Последыш»
- Г. «Крестьянка»

9 В какой последовательности встречались мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с представленными героями?

1. Князь Утятин



№ __

2. Поп



№ __

3. Ермил Гирин



№ __

4. Яким Нагой



№ __

5. Матрена Тимофеевна



№ __

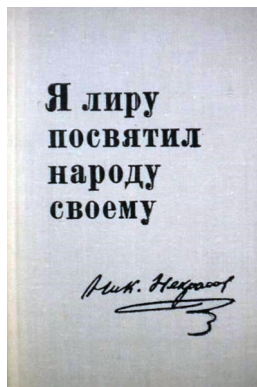
10 В какой форме написано стихотворение Н. Некрасова «Железная дорога»? (Выберите один ответ.)

- 1) Монолог
- 2) Диалог
- 3) Письмо
- 4) Дневник



11 Прочитайте отрывок из стихотворения Н. А. Некрасова и ответьте на вопросы.

*Пускай нам говорит изменчивая мода,
Что тема старая «страдания народа»
И что поэзия забыть ее должна.
Не верьте, юноши! не стареет она.
О, если бы ее могли состарить годы!
Процвел бы божий мир!..*



1. Как называется стихотворение?

2. К какой тематической разновидности относится _____ лирика.

3. Как реагирует тот, кому «посвящены мечтания поэта»? (по тексту стихотворения) _____

12 В поэме «Мороз, Красный нос» Н. А. Некрасов описывает три доли русской женщины: с рабом повенчаться, быть матерью сына раба и... (Выберите один ответ.)

- 1) не роптать и рабой умереть
- 2) не знать об этих напастях
- 3) до гроба рабу покоряться
- 4) в ноги рабам же кидаться



13 Одной из ведущих в лирике Н. А. Некрасова была тема любви. Установите соответствия между строками и названиями его произведений.



1. Пока еще застенчиво и нежно
Свидание продлить желаешь ты,
Пока еще кипят во мне мятежно
Ревнивые тревоги и мечты —
Не торопи развязки неизбежной!

2. Теперь — один, забыт тобою,
Чрез много роковых годов,
Брожу с убитою душою
Опять у этих берегов.

3. Говори же, когда ты сердита,
Все, что душу волнует и мучит!
Будем, друг мой, сердиться открыто:
Легче мир — и скорее наскучит.

А.
«Давно — отвергнутый
тобою...»

Б.
«Я не люблю иронии твоей...»

В.
«Мы с тобой бестолковые
люди...»

14 Стихотворение Некрасова «Железная дорога» начинается с разговора в вагоне:

Ваня (в кучерском армячке):
Папаша! кто строил эту дорогу?

Папаша (в пальто на красной подкладке):
Граф Петр Андреевич Клейнмихель, душенька!

Разговор в вагоне

Кем был граф Петр Андреевич Клейнмихель? (Выберите один ответ.)

- 1) Меценат, давший денег на строительство железной дороги
- 2) Родственник царя
- 3) Главноуправляющий путей сообщения и публичных зданий
- 4) Коррупцированный казначей

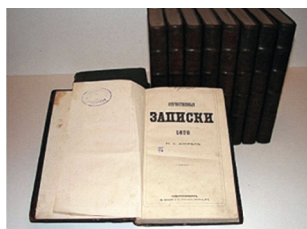


15 На иллюстрации — деревня Вёжи (Малые Вёжи).

С каким произведением Н. А. Некрасова она связана?



16 Н. А. Некрасов был известен не только как поэт, издатель, но и как предприниматель. За время его работы в журнале «Отечественные записки» количество подписчиков увеличилось с 2 тысяч до (...) тысяч (цифра на момент смерти писателя).



Укажите пропущенное значение: _____

17 Прочитайте стихотворение Наума Коржавина и ответьте на вопрос: строки из какого произведения Н. А. Некрасова стали основой «вариаций» поэта XX века? (Выберите один ответ.)

*...Столетье промчалось. И снова,
Как в тот незапамятный год —
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет.
Ей жить бы хотелось иначе,
Носить драгоценный наряд...
Но кони — всё скачут и скачут.
А избы — горят и горят. (1960 г.)*



- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1) «Русские женщины» | 3) «Саша» |
| 2) «Кому на Руси жить хорошо» | 4) «Мороз, Красный нос» |

18 Восстановите текст известного стихотворения Н. А. Некрасова, расположив строки в правильной последовательности.

№

И Музе я сказал: «Гляди!»

Зашел я на Сенную;

Лишь бич свистал, играя...

Сестра твоя родная!»

Ни звука из ее груди,

Там били женщину кнутом,

Вчерашний день, часу в шестом,

Крестьянку молодую.

19 В каких из перечисленных стихотворений Н. А. Некрасова **НЕТ** образа женщины? (Множественный выбор.)

- 1) «Железная дорога»
- 2) «Тройка»
- 3) «Снежок»
- 4) «Белый день недолог...»
- 5) «Внимая ужасам войны...»



20 Один из русских писателей так отзывался о Некрасове:

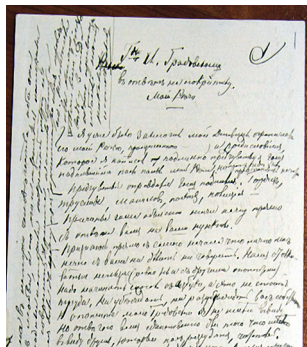
«В любви к народу он находил нечто незыблемое, какой-то незыблемый и святой исход всему, что его мучило. А если так, то, стало быть, и не находил ничего святее, незыблее, истиннее, перед чем преклониться <...> стало быть, и он преклонялся перед правдой народной <...> стало быть, признал и истину народную, и истину

в народе, и что истина есть и сохраняется лишь в народе. Если не вполне сознательно, не в убеждениях признавал он это, то сердцем признавал, неудержимо, неотразимо».

Чьи это слова?

(Выберите один ответ.)

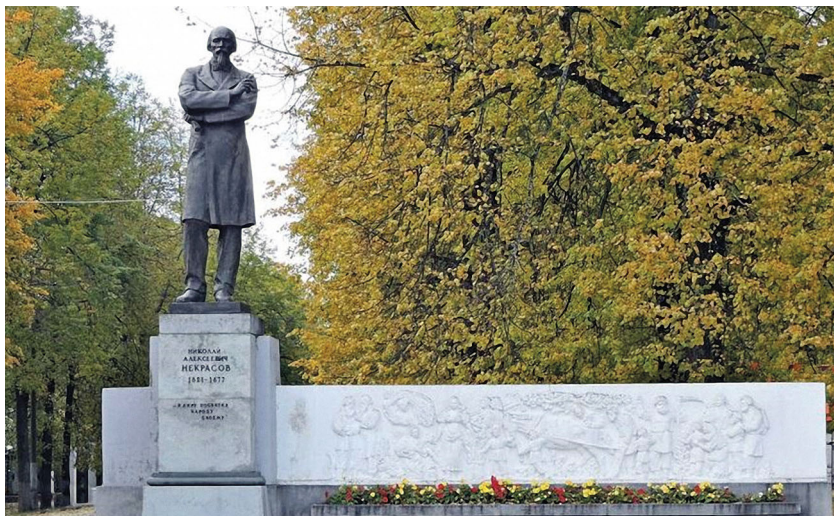
(Подсказка: этот писатель родился с Некрасовым в один год.)



- 1) И. С. Тургенева
- 2) Л. Н. Толстого

- 3) Ф. М. Достоевского
- 4) И. А. Гончарова

21 В каком городе установлен памятник Н. А. Некрасову, представленный на фотографии? **(Выберите один ответ.)**



- 1) Москва
- 2) Санкт-Петербург

- 3) Ярославль
- 4) Немиров

ОТВЕТЫ К РАЗДЕЛУ «Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. ДЕМОВЕРСИЯ»

1. 1. Некрасов; 2. Белинский; 3. Некрасов; 4. Белинский
2. Автор: Белинский; Адресат: Гоголь
3. (3) Родион Раскольников
4. (1) «Время», (3) «Эпоха»
5. (2) М. М. Достоевскому
6. (1) Притворился, что пишет роман, и попросил ее закончить реплику героини.
7. (2) Гоголь
8. (3) Страдания
9. «Белые ночи»
10. 1-Б, 2-Д, 3-А, 4-В, 5-Г
11. (3) «Записки из подполья»
12. Автор: Михайловский; Название: «Жестокий талант»
13. (1) Исповедь Ставрогина («Бесы»)
14. «Пиковая дама»
15. 312
16. 1. Хрустальный дворец (или Пале-де-Кристалль); 2. Трактир
17. 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А
18. «Идиот»
19. Герой: Лев Мышкин; Героиня: Аглая Епанчина
20. Лебядкин
21. «Легенда о великом инквизиторе»⁵ (или «Великий инквизитор», или «Поэма о великом инквизиторе»)
22. 1. Дмитрий; 2. «Братья Карамазовы»
23. (1) Оптина пустынь
24. Герой: Парфен Рогожин; Героиня: Настасья Филипповна

⁵ «Великий инквизитор» — авторское название соответствующей главы романа «Братья Карамазовы». «Легенда о Великом инквизиторе» — название работы В. В. Розанова 1894 года, которое со временем начало применяться и к самой притче Достоевского. Герой писателя, Иван Карамазов, называет свою притчу «поэмой».

ОТВЕТЫ К РАЗДЕЛУ «Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. ОСНОВНОЙ ЭТАП»

1. 1) Брату; 2) Кружок петрашевцев; 3) Каторжные работы; 4) «Идиот»
2. Чарльз Диккенс⁶
3. (2) «Игрок» и «Преступление и наказание»
4. (2) Утро
5. (4) От Порфирия Петровича
6. 1) Лужин, 3) Свидригайлов
7. Зосима
8. 54231
9. 1) «Бесы»; 2) Николай Ставрогин
10. (2) Полифония
11. 1) Лев Николаевич; 2) 26; 3) Эпилепсия; 4) Швейцария
12. Тургенев
13. Скотопригоньевск
14. 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б
15. (1) Фауст и Мефистофель
16. 1) «Идиот»; 2) «Вечный муж»
17. 1) «Мертвый Христос в гробу»; 2) Г. Гольбейн; 3) Парфен Рогожин
18. (2) Н. Чернышевским
19. Славянофильство / почвенничество
20. (3) Библия
21. Эпистолярный роман
22. (2) Изгнание бесов из Марии Магдалины

⁶ Статья «Злодеи Диккенса: одно признание и одно предположение», где цитируется письмо Достоевского 1878 года с впечатлениями от встречи с Диккенсом, была опубликована в журнале *Dickensian* в 2002 году за авторством Стефани Харви. То, что это мистификация, было выяснено в 2011 году. Мы оставили вопрос об этой встрече в нашей игре, поскольку упоминание о ней как достоверном факте и сегодня встречается в разных источниках. Это пример того, как литературные мифы в наше время становятся частью истории литературы.

ОТВЕТЫ

- 23. (2) «Подросток»
- 24. Экзистенциализм

ОТВЕТЫ К РАЗДЕЛУ «Н. А. НЕКРАСОВ. ДЕМОВЕРСИЯ»

- 1. (3) В селе Синьки (Сеньки) Каменец-Подольской губернии
- 2. «Мечты и звуки»
- 3. (3) И. И. Панаев
- 4. Добролюбов
- 5. (1)
- 6. Мать
- 7. 48625137
- 8. (3) «Когда во мраке заблужденья...»
- 9. Коробейники
- 10. (2) История рассказана Некрасову на охоте
- 11. 1-Б, 2-А, 3-В, 4-А
- 12. (3) «Русские женщины»
- 13. Все варианты верны: поэт, драматург, редактор и издатель журнала, прозаик, критик.
- 14. 20
- 15. 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б
- 16. Тургенев
- 17. Плач
- 18. (2) Николаевская железная дорога
- 19. «Размышления у парадного подъезда»
- 20. (3) «Саша»
- 21. (3) Приближение весны

ОТВЕТЫ К РАЗДЕЛУ
«Н. А. НЕКРАСОВ. ОСНОВНОЙ ЭТАП»

1. 1) Село Грешнево (Ярославская губерния); 2) Закревская; 3) Затворница; 4) Сестре Анне; 5) Об отце
2. Жуковский
3. Феникс
4. «Отечественные записки»
5. (1) Авдотья Панаева
6. (4) Панаева уже была замужем
7. Свисток
8. 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г
9. 51324
10. (2) Диалог
11. 1. Элегия; 2. Гражданская лирика; 3. Не внемлет и не дает ответа
12. (3) до гроба рабу поклоняться
13. 1-Б, 2-А, 3-В
14. (3) Главноуправляющий путей сообщения и публичных зданий
15. «Дедушка Мазай и зайцы»
16. 20
17. (4) «Мороз, Красный нос»
18. 72685314
19. 1) «Железная дорога»; 2) «Снежок»; 3) «Белый день недолог...»
20. (3) Достоевского
21. (3) Ярославль

КОМАНДА ПРОЕКТА

Составитель: **Е. А. Белоусова** — аспирант кафедры теории литературы филологического факультета МГУ.

Научный редактор: **А. А. Холиков** — доктор филологических наук, доцент кафедры теории литературы филологического факультета МГУ.

РАБОЧАЯ ГРУППА:

Магистранты кафедры теории литературы МГУ имени М. В. Ломоносова — **М. А. Золотова, К. А. Назаренко, И. П. Сапунова, Е. А. Столбова.**

В. Г. Моисеева — кандидат филологических наук, старший научный сотрудник филологического факультета МГУ (организационное сопровождение проекта).

А. А. Варламов — сотрудник филологического факультета МГУ (дизайн-проект сайта).

А. В. Филатов — кандидат филологических наук, преподаватель кафедры теории литературы филологического факультета МГУ (рецензирование заданий).

Л64 **Литературная игра.** Третий сезон. К 200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского и Н. А. Некрасова / сост. Е. А. Белоусова ; науч. ред. А. А. Холиков. — Москва : Издательство Московского университета, 2021. — 55, [1] с. : ил. — (Электронное издание сетевого распространения).

ISBN 978-5-19-011669-4 (e-book)

ISBN 978-5-19-011659-5 (print)

УДК 82+37

ББК 74+83.3(2)

Учебное издание

ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА

Третий сезон

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО И Н. А. НЕКРАСОВА

Электронное издание сетевого распространения

Составитель *Е. А. Белоусова*
Научный редактор *А. А. Холиков*

Художественное оформление *Ю. Н. Симоненко*
Корректор *Ю. А. Козлова*
Верстка, обработка иллюстраций *Ю. Н. Симоненко*

Макет утвержден 18.10.2021. Формат 60×90/16. Уч.-изд. л. 1,2. Усл. печ. л. 3,5. Изд. № 11924.



**ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКОВСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА**

119991, Москва, ГСП-1, Ленинские горы, д. 1, стр. 15
(ул. Академика Хохлова, 11).
Тел.: (495) 939-32-91; e-mail: secretary@msupress.com
<http://msupress.com>

Отдел реализации.
Тел.: (495) 939-33-23; e-mail: zakaz@msupress.com



ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКОВСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА